

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الملل »

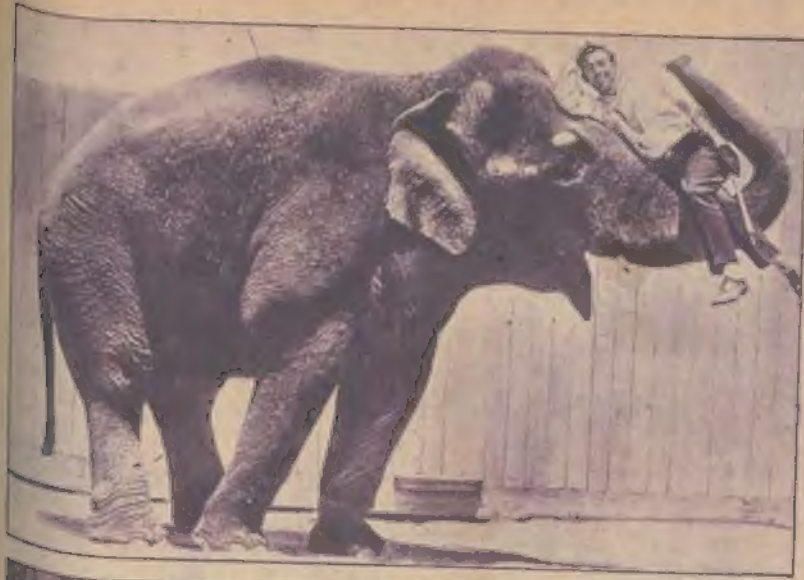
العدد ١٠ ملهات



المجازفات البرهوانية العميقة
على الطيارات
(انظر السرح في صفحة ١)

الفيلة وتعليمها

الفيلة مشهورة بذكائها النادر وقبولها للتعليم وصبرها عليه ومطابقتها لقادتها ومن هنا صارت تدرس على المسارح . ويرى القارىء هنا بعض القروس تلحق على الفيلة لتؤديها . قال اليسار يرى بيل وقد رفع سائقه على خرطوم لهكي يستريح . وفي اسفل يرى السائق ورأسه بين فكى الفيل وهو لا يخشى شيئا أو فهدأته مع انه لو اطبق عليه فكى لأمك



فيل يوشك ان يدخل رأس الجواد في فكه وكلاما صديق للآخر فلا الفيل يحزن الجواد ولا الجواد يخشى الفيل وامامهما للوكل بتعليمهما يؤلف بينهما رجل لا يجاد الوفاق اذا خشي من خلاف او شقاق



الى يسار هذا الكلام ليرة هي الوسيدة من نوعها في العالم لانها سافرت من لندن الى باريس في طائرة ولم يده منها ما يشل عن انها لم تأخذ الى مركبتها

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : أميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :

« كل شيء » بـ ٥٠ بوسنة قصر الدوبرية ٥٠٤

الاعلانات :

تخاير بمقارنات الادارة

في دار الهلال بشارع الأمير فسادار
المنزوع من شارع كوري قصر النيل

خواطر الأسبوع

هذا العالم



والحيوان والانسان . بحس خلقه الصحراء وعجيج الحياة في الغابة
يستمع الى صوت الطبيعة في غاب الاقيانوس أو على قم الجبال حيث تصل
تلوج القبراء بسحب السماء . يرى الشمس وهي تزعج قرصاً يتوقد ويبدد
ضباب الصباح أو الحقول وهي حافلة بالآلاف الاحياء من نبات وحيوان .
يرى آسيا وافريقيا واميركا وسائر قارات
هذا العالم العجيب . وهل أفضل من أن
يتقرب الانسان الى رب هذا الكون برؤية
عجائبه ؟

انها لمأساة عظيمة تلك التي يمثليها
انسان يقضي عمره حاكفاً على صنائعه
لازماً بلذته وكأنه شجرة قد نبتت في
مكائلا لا ترحه . وانه امر قفر جديب
ذلك الذي يقضي في دائرة ضيقة من اعمال
المعاش مما طالت أعوامه وتعددت أيامه
ولكننا لسوء الحظ وايضاً لسوء
النظام الاقتصادي لا يمكننا كتمان نسيج
في هذه الكرة كما فعل ذلك الراهب
وحسينا الآن ما يقال لنا من ان هذه
السياحات ستكون من حظوظ أولادنا . وانما في مقدور كل منا أن يعرف
هذا العالم بالواسطة اذا أعجزته معرفته مباشرة . وذلك بأن يدرسه ويعرف
تاريخه وجغرافيته وحيوانه ونباته بل جهاده . وإذا نحن دوستنا هذا العالم
نكتشف لنا عن ملكوت عظيم زداد تعلقا به وتقديراً لكل زداناه ترفاً
واختباراً

صورة الفطرف

المجازفات البهلوانية العجيبة
على الطيارات

لا يكاد يعرف المتكلمون حداً للمجازفة والمخاطرة في سبيل احداث
الاقوال في نفوس المتزودين على دور التمثيل والسينما فهم في كل يوم
يشكرون اعمالاً وسركات عجيبة بحمار العقل في فهمها ويشغفون على
الانسان أن يتصور كيف يجسر أولئك المجازفون على انبائها : وأخر
شروب المجازفة تم اليوم بواسطة الطيارة يقومون عليها يستوف من
الالام البهلوانية المريرة كعطب التنس فوق جناحي الطيارة والتدلي
منها على عجلة (بيديكيت) وغير ذلك . ويرى القارىء في الصورة
المنشورة على « هلال » طيارة جفت في البري حتى خلقت يزود
أوتوموبيل وهم أمد الراكبين على الطيارة بانزول الى الزودق
بواسطة سلم من الجبل - يقول ذلك في حين تلعب سرعة كل من الزودق
والطيارة أشدهما

من هذا العالم الذي سأفقت وأنا أنامل : حقاً ماذا رأيت
فيها العزم والتهبات لرؤية هذا العالم وتركت فرنسا وخرجت أجول وأجوب
وعلى حو الجسر وغذاء العقل بحرفة هذا العالم العجيب الذي كنت أجهله .
والحق السبب في وجودي هنا الآن كما تراهني «

بذلك صباه في هذا العالم وضربه في الارض الواسعة يرى التبتات

جواهر البلاط الروسي



تاج الامبراطورية الروسية



سلسلة باثواط كان يملكها القيصر

كان قباصرة روسيا مشهورين بكثرة جواهرهم التي ساعدتهم على اقتنائها الاستعداد الطويل حين لم يكن يحاسبهم أحد على ما جمعوا من خرائب شأنهم في ذلك شأن ملوك القروس الذين جمعوا مثلهم من الجواهر مالا يحصى . ولكن الجواهر لا تبقى عن حب الامة ولا ترد سخطها . فلما ثارت الامة الروسية وخلفت القيصر أخذت هذه الجواهر وعرضتها في المتحف كما تعرض عن للجمهور جواهر القراة . ويرى القارىء هنا بعض هذه

الجواهر في الصورة الاولى رسم « سلسلة وسام سان اندريه » وقد صنعت سنة ١٧٩٥ وهي مؤلفة من الماس سرنديب الفاخر ويبلغ وزنها ٢٢ قيراطاً . وفي الصورة الثانية تاج صغير للقيصرة صنع في عهد بولس ويبلغ وزن ما فيه من الماس ٥٨٤ قيراطاً . أما الصورة الثالثة فتشمل التاج الامبراطوري الكبير وهو وزن ٢٨٠٥ قيراط . وقد صنعه الجواهر المشهور دوقال في سنة ١٧٩٦ من انظر الماس الهندي . وفي الصورة الاخيرة عقد من اللؤلؤ صنع سنة ١٨٦٠ . ولؤلؤه مصنوع هيئة السككزي وهو من ٣٢٠ قيراطاً . ويتشتمل في سلكه قصوص الماس هندي يبلغ وزنها ٣١١ قيراطاً .

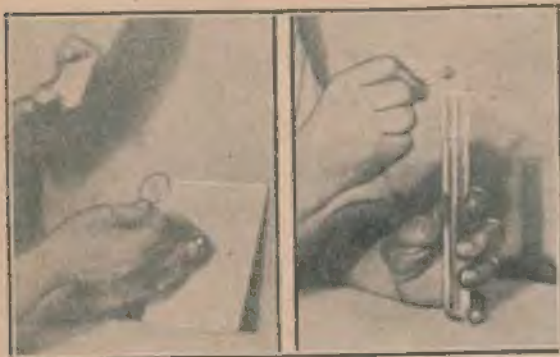


عقد من الماس واللؤلؤ للقيصرة



تاج صغير كان للقيصرة

الملابس ام زجاج ؟



تجربة لاختبار الملابس

إذا لم تكن أنت تزييا بنفس من الملابس فالأرجح أن زوجتك أو أحد أقاربك يفعل ذلك فكيف تميز بين الزجاج والملابس ؟

ضع نقطة جبر صغيرة على ورقة ثم انظر إليها من خلال القوس فإذا تبددت النقطة وأظلمت أو تراءت عدة نقاط فالقوس من زجاج

ثم إن الملابس من أفسى المواد الموجودة في العالم فهو لا يتكسر ولا يحترق إلا بحرارة شديدة جداً - فيمكنك أن تعرض القوس للنار وتعليه بالورق ثم تلقه في الماء فإذا كان زجاجاً فنتت في الحال

ويمكنك أيضاً أن تعرف الزجاج من الملابس بأن تلمس على القوس بعضاً من حمض الهيدروفلوريك فإذا كان زجاجاً فإنه يذوب

وهالك تجربة أخرى تدل على تميز الزجاج من الملابس - ضع قطرة ماء على القوس فإذا كان الماساً فعاكست وبقيت قطرة - أما إذا كان زجاجاً فإنها تنساح

وأيضاً خذ مبرداً من مبرد الاطفاير العادية وحك به القوس فإذا كان زجاجاً فغدتش أما الملابس فلا يتأثر

وأيضاً املا كوباً من الماء واسقط فيه القوس - فإذا كان الماساً فإنه يتفح خلال الماء ولا يندغم فيه أما إذا كان زجاجاً فإنه لا يكاد يظهر من الماء



تجارب لتمييز الملابس من الزجاج



الكرة بين المواهر الروسية

والكرة والصولجان كلاهما من شارات الملك ورموز السلطان. وكان الملوك يتعمدون في ترصيعها ومجملتها من ضرورات الآلهة ولوازم المظلة النوكية. وكانت كرة قيصر روسيا مصنوعة من الذهب الأحمر وجعلها طانة أو أكيل من الماس في وسطه



الصولجان الروسي

اللمسة غنية تبلغ ٤٧ قيراطاً وفي الطرف الأعلى ياقوتة سافيرية من سرديب تبلغ ٢٠٠ قيراط وهي غاية في الجمال. وقد صنعت سنة ١٧٨٠

سنة الصولجان فقد صنع سنة ١٧٨٤ وهو مزين باللمسة المشورة المشاة أورلوف وزتها ١٨٣ قيراطاً وقد عزيت الى هذه الللمسة عدة قصص خرافية

والصولجان والكرة كلاهما مروض الآن في متحف البولشيفين في روسيا يراها الجمهور

يزيد كراهة الفخير ويتأمل في الدهر كيف يرفع ويخفض وكيف يمتع ثم يعود فيستأدي الناس ما متع وقد حاول تجار كثير من في أوروبا أن يشتروا من البولشيفين هذه المواهر وعرضوا عليهم أموالاً طائلة فرفض البولشيفيون مع حاجتهم الى المال

الى الامهات

اتحى التافذة لكي يدخل الهواء والشمس
أيدي الذباب فانه ينقل الى طفلك الجراثيم المهلكة
ليكن لديك خزائن محكمة الاقفال تضعين فيها البسته وحاجاته
لا تضعي شيئاً في فمه واعطيه أشياء خفيفة يمكن غسلها لينتهي بها
لا تضغطي الطفل على صدرك فقد تضيق عليه نفسه
لا تنسى ان تعطيه حماماً كل يوم

الورق النشاف

أتدري كيف اخترع الورق « النشاف » ؟ يقال ان هذا الاختراع
- كغيره من الاختراعات المألوفة - كان وليد الصدفة فانما ما كنا نعلم
نولا غلطة ارتكبها أحد العمال في مصنع للورق . فقد لسي ذلك العامل ان
يضع في العجينة التي تتحول الى ورق القدر المطلوب من الصمغ . فذا كان
من صاحب المصنع إلا أن طرده من مصنعه . ولكنه تبين له بعد قليل
أن الورق المصنوع من تلك العجينة له خاصية امتصاص الحبر والسوائل
فلتمت في ذهنه فكرة استخدامه بدلاً من الرمل الذي كان يستعمل
ذلك الحين لتجفيف الحبر . ولم يلبث أن أرى من هذه الفكرة

طيارة فيها مطعم

لقد أضفت أخيراً الى اسطول الطيارات الذي يقوم بالسفر والتسليم
بين لندن وإيريس كل يوم ، طيارة جديدة تحمل ثلاثين راكباً وهي
بأن فيها مطعماً صغراً وفيها خادم خاص يقدم الى المسافرين أكلاً
يتناولونه وهم عالقون في الجو

محطات « الراديو » في العالم

اتنا على باب عالم مجدّد بفضل اختراع « الراديو » أو
اللاسلكي . فسوف نستطيع ونحن في منازلنا ان نسمع للقاء الذي
المسارح بل نسمع محاضرات وخطباً وأخباراً الخ . . . فليس هناك
قيل التمكن بل هو من الامور الراهنة التي تجري الآن كل يوم في
وأمركا . وقد حدثنا قادم جيا أخيراً من نيويورك قال : « ان ما
هذا أكثر من أي شيء آخر هو الراديو قاني في منزلي أنسلي به
سواء فانتقل به من مسرح الى مبنى الى كلية الى مجلس النواب الخ
فاسمع كل ما يجري في تلك الاماكن وانا مستلق على كرسي » وقد
الجمهور في مصر بهم بهذا الموضوع . ولا ريب انه متى عم استعمال
قانه يحدث انقلاباً عظيماً في حياتنا الاجتماعية

وقد اطلعنا على احصاء حديث جاء فيه انه توجد اليوم في العالم
محطة تبث منها الاصوات لاسلكياً فيلتصها الجمهور ومن هذا العدد
في الولايات المتحدة وحدها

شيء من كل شيء

من كل سبع فطيرة ، ومن كل بستال زهرة

الاسراف في النوم

انصرف بعض العلماء أخيراً الى درس النوم ومقداره وأحواله فوصلوا
الى تقرير أمور مخالفة لمتعارف بين الناس . فمن ذلك قولهم : ان الانسان
اذا كثّر عمله قلّ احتياجه الى النوم ، وان شرب القهوة المركزة لا يمنع
النوم ، وانك اذا قضيت ثلاث ليل بلا نوم فانك في اليوم الثاني تشعر
بتعب يزيد عما تشعر به في اليوم الثالث

ومن رأي هؤلاء الباحثين أن البشر عموماً ينامون أكثر مما تقتضيه
حاجتهم وقد أجريت تجربة بقسمه رجال ونسج لنام قسوا ٨٠ ساعة بلا
نوم تبين أن نوم ثنائي أو عشر ساعات بعد تلك البقطة الطويلة كانت كافية
لان يستبدوا بها قوتهم العادية . وقد تمكن هؤلاء الاشخاص من الاستغناء
عن النوم بالرياضة على أنواعها وبلا كل المعتدل

وما لا ريب فيه أن المهم في النوم عمقه لا طوله . فاذا عرف الناس
كيف يحسنون النوم أمكنهم تصبير المدة التي يقضونها في غفلة النوم وبذا
يزيد مقدورهم على العمل والاتاج . ولتدرون شأن كبير من هذا القليل

الضيف الاسكتلندي

يتهم الانكليز جيرانهم الاسكتلنديين بالبخل وقد روى أحد لوردة
الانكليز الحكاية التالية عن مزارع اسكتلندي كبير قال : زارني هذا
الرجل في لندن - وكانت تلك اول مرة أم فيها العاصمة - فأضفته أياماً
لم يرحل بعدها ولم يبد منه أدنى استعداد للرحيل . فلما اقترب عيد الميلاد
أردت أن ألمح الى موضوع سفره فقلت له : « ما قد أقبل السيد يا صاح
فلست تحب أن تقضي مع امرأتك وأولادك . . . » قال - فما كان من ذلك
الاسكتلندي إلا أن أقبل على يدي يهزها قائلاً : « شكراً لك أيها الصديق
من صميم القلب . أما وقد بدت منك تلك الازمجة فأرسل تلفرافاً في
الحال استقدم العائلة . . . »

نوع جديد من التمديب

تفطن أهل القرون الوسطى بابتكار صنوف من العذاب رهيبة لحل
الجرمين على الاعتراف بذنوبهم . وقد جربت أخيراً في شيكاغو باميركا
طريقة تمذيب جديدة وتبين أنها فعالة توصل الى النتيجة المطلوبة من دون
أن يكون فيها شيء من القبح والبشاعة وهي هذه :

يوضع المتهم في غرفة منفردة جيدة عن كل ضوضاء فلا يسمع صوتاً
في يومه الا دقائق ساعة كبيرة على مقربة منه ويظهر ان تلك الدقائق
المتتالية على وتيرة واحدة لا تلبث ان تسبب ألماً شديداً في نفس المتهم بل
تزعجه ازعاجاً قاتلاً فلا تمضي أيام قلائل حتى يفر بذنبه طلياً لانتقائه من
ذلك المكان

تحضير الارواح : حيل أرباب هذا الفن

ولكن الحقيقة ان هوديني لم يكن يضع الاصبع بحيث يهوى العين عن النظر بل كان يخفف الضغط فيرى الرجل اللوح ويكتب شيئاً قريباً مما تتصوره الام أو الاب . وكان يوم الحاضرين بأنه يمكنه أن يرفع المائدة بواسطة الارواح . وكل ما كان يصنعه أنه كان يجعل الشخص الذي امامه يضع قدمه فوق حذائه حتى يتأكد الحاضرون أنه لا يرفع المائدة بحذائه . ثم يخلع هذا الحذاء من قدمه بعد ان يكون قد ربطه بحيث لا يبين ويتخفى تحت ضغط القدم التي فوقه . فاذا نزع قدمه رفع المائدة كما يشاء ويؤمن الجميع أن الارواح قد رفعت المائدة

ومن حيله أنه كان يكتب للروح رسالة أمام الام أو الاب ثم يسلمها لشريكه في هذا التصب ويكون هذا الشريك الذي سح القصة قد كتب



حيلة تبديل اللوحين

جواب الرسالة على لوح آخر . ثم يسلم اللوح للوسيط وراه هذا الشريك . وفي الوقت نفسه يأخذ لوحاً من شريكه نظيفاً ليس عليه كتابة من أعلاه . ولكن الحقيقة ان الكتابة في الوجه الاسفل . وبعد خطاب موهوم يته ودين الروح يقلب اللوح بخفة يده ويقرأ الرسالة كأن الروح قد كتبتها له والحقيقة ان شريكه هو الذي كتبها

ومن الطرق التي كان يستعملها أنه كان يؤجر اثنين من البهلوانين يبعدان تحت غرفته . فاذا حضر احد وأراد مخاطبة الروح دق بقدمه على الارض فيسمعها هذان الاثنان ويقف احدهما ويحمل الآخر منتصباً على يديه وقدماء الى السقف . ثم يدق السقف بقدمه فيشعر الذين في الغرفة بقدوم الروح ووقع أقدامها . ولكي يزيد الوهم يفتح النافذة حتى تدخل الروح . وهو يجعل هذين البهلوانين يتظاهران بعمل عادي كأن لهما مكتباً يشتغلان فيه بتجارة فلا يخطر لاحد انهما بهلوانيان يصلان الى السقف بأقدامهما

لما ثبت الحرب الكبرى وأخذت تصعد الارواح وصارت كل مائدة بمروحة يهزرها مفعود وكل أب عززون بأبن حالك بين الحناق وكل أم غلم بولادها الذين اعتنوا في المبادئ واضطربت الروايات عن معبرهم



حيلة الكتابة واليمين منضتان

أخذ غيار السوء الذين لا يسألون من أين يجمعون أسوالهم يكتبون بالضرر على أوتار الطرن في قلوب هؤلاء المساكين يرمونهم بأنهم يستغنونهم تحضر

أرواح اعزائهم القنفودين بحيث يحملونهم بخطابونهم ويسرفون منهم أحوالهم في العالم الآخر

والانسان وقت المصيبة يتعلق بأوهى أسباب الامل وأضعف خيوط الرجا فإذا قيل للام التكال اتها يكتبها أن تخاطب وجيدها الذي فقدته في ميدان الحرب فسرعان ما تقدم النفس والنفيس لكي تبلغ هذه الانية ويرعان ما ينتهز هذه الفرصة المتأجرون بالارواح

وقد كتب هوديني وهو رجل مشهور طالما تكتب بهذه الطرق مقالاً أوضح فيه الحيل التي كان يستعملها لكي يوم الحاضرين ان الارواح قد حضرت وانها تخاطبهم ويحيي يسمعون وقع أقدامها ويرون خطاطها فمن ذلك مثلاً انه كان يقعد أمام وسيط للكتابة تحضر اروح



رفع المائدة

واسكنبر كلاهما عن حادثة موت الشخص الذي يراد تحضير روحه وهرقان أروحه . يضع أصبعه على عينيه ويأمره أن يكتب على لوح من الارردواز رسالة هذه الروح . ويظن القريب ان الوسيط يكتب وعيناه مضمضتان



في حدائق الحيوانات : كيف تغذى وكيف تعالج

أما العناية بالطعام فلا بد منها لأن هذه الحيوانات مجموعة من أنواع مختلفة من العالم وكل منها له غذاء خاص . وقد أحضر لأحدى الحدائق حديثاً حيوان من القطب الشمالي يسمى الوروس وهو يشبه الفقمة يعيش في البحر ويرضع أطفاله . فكان يحتاج لغذائه كل يوم إلى ٢٥ رطلاً من الحار وإلى كمية كبيرة أخرى من السمك . ولم يكن الحصول على هذه الكمية من الحار بالامر الهين . وبعض الحيوانات كالطيراء وبعض الضفادع لا تأكل سوى الذباب وهو يصدر أكداً من البرازيل إلى أوروبا لهذا الغاية . ومدير الحدائق يدرسون طبائع كل حيوان . فالوحوش مثلاً في غاباتها تصوم بعض الأيام لعدم اعتدائها إلى فريسة تأكلها . وجرى في هذه العادة لا تعطي هذه الوحوش طعاماً إلا مدة ستة أيام فقط في الأسبوع وتصوم السباع . وأحياناً يطبخ الطعام لامثال القردة التي يقدم لها الزبيب والجزر والبصل كله مطبوخاً . وكثيراً ما يمزج طعامها بشيء قليل من زيت كبد الكبد الذي نعطيه لاطفالنا وقت ضعفهم . أما كثير الحيوانات تأتلفاً في طعامها فهي ترفض أن تأكل أرنباً أو ذراً

تتكلف حدائق الحيوانات أموالاً هائلة في الحصول على حيواناتها وهي لذلك تعنى أكبر عناية بها ، تختار لها الأطعمة الطازجة الوفيرة وتعالجها عند مرضها . وكثيراً ما تعرض هذه الحيوانات لأن الحرس في الأقفاص يضعف حيويتها وينقص مقاومتها الطبيعية . وقد عولج حديثاً في نيويورك فرس نهر



شعياً تزي يتناول دواء وهو ساكت مستسلم

فاحتاج لتوحيه إلى رطلين ونصف رطل من السكر وفورم وإلى مرتبة من القش وإلى سلاسل عديدة لإبطاء وقت عمل العملية الجراحية له ، وهذه العمليات كثيرة في هذه الحدائق فإن أمراض الرئة عديدة بين القردة وآلام الأسنان والاضراس كثيرة الحدوث بين السباع كلها . وأحياناً يصاب البير أو الاسداؤ النمر بمخالب ينمو إلى الداخل فيحتاج إلى قلبه ونحو ذلك



تعالج بضمد له جرح على غير رضى من

إذا قدم لها حياً . ولذلك يجمع الناس من رؤيتهم لها وهي تأكل من الفرائس المنكودة قائماً تلف نفسها عليها حتى تكسر عظامها ثم تعود بسلامها ثم تبلعها بحبيحة . ويقال أن بعض الحدائق قد عودت تماثيلها تناول طعامها ميتاً بعد أن أجاعتها مدة فسي أن يكون هذا الخبر قائماً في التناقل منظر أكرهها



لرس النهر يأتي أن يتناول الامقيداً بالسلاسل

« المصور »

مجلة أسبوعية رافية

قائفة في أكثر الحالات سحرية وهي ودادية السحرة أو الوحوش أو الطبيعة . والملاحون في أوروبا يستعملون الوشم لهذه الغاية أيضاً لأنهم لكثرة ما يرضون له من الاخطار في البحار يحتاجون الى ما يحميهم فهم لذلك يتقبلون أية خرافة عن الوشم ويتوهمون ان هذا الرسم أو ذلك على ظهورهم أو أذرعهم يقيهم الفوائل في البحر

أديسون : رجل أميركا

يحكى ان أحد الانجليز التي باحد الاسكيافيين في شمال أميركا وسأله عن رئيس الولايات المتحدة من هو . فأجاب بأنه المستر أديسون وليس شك في ان أشهر رجل في العالم الآن هو أديسون . وقد يقاربه في ذلك المستر فورد مخترع الانومويل المعروف باسمه ولكنه لا يساويه . ويقال ان المخترعات التي سجلها المستر أديسون بلغت الآن نحو ألف منها الفنوغراف والمصباح الكهربائي وأشياء عديدة أخرى والمستر أديسون في الثمانين الآن من عمره ولكنه مع ذلك يشتغل ١٨ ساعة في اليوم . وكان قبلاً يشتغل أكثر من هذا القدر حين كان يقول : يجب على الانسان ألا ينام أكثر من ثلاث ساعات . ولكنه عاد بالروح الطيبة التي كانت تضطره الى التماس وقت شغله الى أن ينام ٥ أو ٦ ساعات في اليوم

وقد زاره حديثاً أحد مكاتب الصحف فأضفى اليه بعض ما يشتغل فذهه الآن . وما قاله : ان الناس سيضطرون قريباً الى استغلال حرارة الشمس واستنباط جهاز لاستعمال هذه الحرارة عند ما ترتفع أمان الوقود . ومثل هذا الاختراع يكون كير الفائدة جداً في البلاد التي تسطع فيها الشمس كثيراً ولا يحجبها السحاب الا قليلاً . ومبدأ الجهاز هو بالطبع عدسات تجمع أشعة الشمس وتركزها

وما قاله أيضاً ان بناء البيوت سيكون قريباً بالحرسنة تصنع قوالب البيت من القوالب وتركب الحيطان من هذه القوالب ثم تصب الحرسنة في القوالب ويبقى البيت كتلة واحدة في عدة ساعات

وقال ان العالم ليس في حاجة الى مخترعات جديدة وإنما هو في حاجة الى رفع مستوى ذكاء الناس والمعارف التي يعرفونها حتى يمكنهم أن يستلوا المخترعات الموجودة الى أقصاها . فالآلات الميكانيكية لا تستعمل الآن في الزراعة الى الحد الممكن . وكذلك الحال في معاشي الناس وسائر أعمالهم فان المخترعات الموجودة الآن يمكن استعمالها في تسهيل أعمالنا ولكننا لا نستعملها وذلك لقلة ما يعرفه الناس عنها

وسأله المكاتب عما يأكله . فأجاب انه يتناول كسرة من الخبز الخمس وكوباً ونصف كوب من اللبن وملء ملعقة من حبوب الاوت وسردينة واحدة في كل وجبة . وقد أتى الى هذا النظام في طعامه بعد تجارب عديدة ثبتت له منها ان هذا المقدار يكفي واحفظ بوزنه وهو ١٨٦ رطلاً والمستر أديسون من المتفائلين الذين يعتقدون أن الارباب الجبرين من الناس يزيدون في العالم وأن نسبتهم في كل أمة تدل على مستوى الحضارة الذي بلغت

الوشم والتحزير



١ : وشم في أميركا الشمالية - ٢ : في ولاية الجديدة - ٣ : في ليجيا الجديدة - ٤ : وشم ياباني - ٥ : في أندونيسيا

الوشم والتحزير من قديم المتوحشين التي يتذوقها وتبارسها بعض أفراد الطبقات الدنيا بين المتشددين . ففي مصر مثلاً تجد بعض الناس وفي أعلى جبهتهم نقطة زرقاء من الوشم . وكذلك تحت الذقن حيث تقوم النقطة هنا مقام الثوبة . والثوبة هي ذلك الانخفاض الذي يري في الوجوه الصبيحة تحت الذقن . والاوربيون وخاصة منهم الملاحون يملأون الذراع بمختلف الاشكال المبروعة والجميلة . وكذلك الحال بين الطبقات الفقيرة في مصر . ومن أن لا آخر تجد بعض الناس في مصر وفي جيبهم تحزير ثلاثة خطوط بلا وشم في كل من الجبينين

والتحزير من خواص الزواج في أفريقيا . وهم يفتشون فيه فأحياناً يملأون قناراً وأحياناً نائماً . أما الوشم فيبارسونه ويتوسمون فيه حتى يظهر في الجسد به أحياناً . وقد كان اليابانيون يزينون به بعض الاجزاء ليس على قديسهم بل على قديمهم بحيث يقوم الوشم مقام الملايس . فكان الفقير مثلاً يملأ الاصل والوهم بدل الحقيقة . وقد شاعت هذه العادة بين أفراد هذه الأمة الاقتصادية الصعبة حتى احتاجت الحكومة الى منعها بمن قانون

والوشم بين المتوحشين ثلاثة أغراض . الاول ان المتوحش يرسم الطولم الذي يتسبب اليه ويحمي به هو أو قبيلته اذ ان لكل قبيلة طولماً . وهو ثيابان أو عرقب أو شجرة أو سبع من السباع المختلفة تمتد القليلة أنه انه يدل على عوادي السحر والطبيعة فهم يرسمونه على أجسادهم . والثاني ان الرجل على لسان الفرد لقبه وقد يقوم رسم الطولم هذا للمقام . والثالث تحت الذقن . ولكن العامل الحرافي في الوشم أكبر من العاملين الآخرين

مذكرات فضولى

في تلتراف من « نيس » انه حكم على المستر مكفى رئيس محبر الاجيش غارت السابق بالسجن ثلاث سنين لاختلاسه ثمانية آلاف جنيه من شركة للمحامين كان من أمنائها ، ولو ان غيره فعل تلك الفعل ما ألقينا اليه بالا ، ولا رأيناه الا واحداً من آلاف الخونة المقتسمين في كل بلد ، وكنا نحمل جرمته على الجهل وفساد أخلاق البيئة التي هو منها ، ولكنه رجل من أهل العلم والأدب والسياسة ، في بيئة أهلها كبراء وأهل فضل وأخلاق تقتدى بها الأمم

فلا فرق بين الغربيين والشرقيين ، ولو لم يكن ذلك ما كانت في بلادهم محاكم ، ووجود محاكمهم في بلادهم دليل على أنهم مثلكم ، غير أنبياء ؟

ولكننا لفتلنا نعتقد أنهم لا يجرمون ولا يكذبون ، وكلهم - بريئون - وهذه متاجرم المشهورة بالبريفكس ، أو الكلمة الواحدة ، أو الفن المحدد ، يسلمون فيها بالبريفكس أموال الذين لا يعرفونهم بحقيقتهم ، وتزل البريفكس الى الربع مع الذين يعرفونهم ، فبرفكسيتهم خداع من النوع الذي نسميه أمانة ، ولا فرق بيننا وبينهم الا أنهم يبقعات ، واما نتقد ان البقعات ما واكلت للصدق والامانة !

فلا يفتخر أحد بالبقعات ولا بأسيانهم التي كانت كآسياء العقاريت ، فان أشرف الفرنجة الاميركيون ، وفي أميركا من يأكلون بني آدم من كوكلكس كلان وغيلان

غزى الله المستر مكفى خيراً بما احتلس تنظر في حال الدنيا هذه النظرة ، وهو بطله وأدبه قد سلب ثمانية آلاف جنيه حكم عليه بثلاث سنين وبوده لو كانت ستة عشر ألفاً ويسجن ستة أعوام

أما عدداً في مصر فإن محكمة النقض والارام تنظر في طعن لحنال يدعي أنه يستخدم الملائكة والعقاريت لشفاء الأمراض وإسناد وظائف الحكومة الى من يقصده من الماطلين !

أما مداواة الأمراض بالرقى والتأثير وما يزعمون أنه تأثير الجن والاولياء والملائكة فما يعتقد الكثيرون كاعتقادنا أن الأرض كروية وأن الحكر من القصب والزبيب من الشب وأنى اتفتت بهذا الاعتقاد وأنا صغير فداوتني امرأة من بعض الأمراض بالوم ثم زرع المنفلسون من نفسي هذا الاعتقاد أسأل الله أن ينتقم منهم

وأما توسيط الملائكة في التوظيف ورفع درجات الموظفين فيقتضي أن يكون جبريل صديقاً لأحد رؤساء الاقلام وهذا لا بأس به ، ولا بأس بأن يكون في كبار أهل الحل والعقد في الحكومة أصدقاء لميكائيل واسرائيل ، ولكن صداقة عزرائيل بما يخيف ، فنم أصدقاء عزرائيل من الحكام ، وكيف تكون الحال لو طلبوا منه إمامة أعدائهم ومنافسهم ورؤسائهم الذين يطمعون في أن يخلفوهم في مناصبهم ؟

لا شك في ان تدخل الملائكة في شؤون الحكومة ولا سيما عزرائيل

من الامور التي نرجو ان نضعها البلاد عند اجتماع البرلمان ، لان الذي رشحه الا دمين يرشوم بالمبال والحصول عليه وطريقة دفعه اليهم من الصغار والملائكة يسهل على أي انسان أن يرشوم بصلافة وكتمان أو صياح يوم دخلت الرشوة حكومة الا أقصدتها

والعقاريت في مصالح الحكومة أشد خطراً على النظام من الملائكة فلي لواء الامور ان يملقوا على حيطان الدواوين وعلى أبوابها الأتية والتاويذ ويسبوا لكل ديوان مراقب عقاريت من هؤلاء المشايخ والأعيان الروحانيين

ثم انه لو صح ان للموظفين الكبار أصدقاء من العقاريت لشككنا بالعقاريت أصدقاء الذين يضمون ميزانيات الوزارات ، ولم يكن هؤلاء الموظفين فضل في وضعها ، لان لكل واحد منهم شيطاناً يضع له ميزانية كما كان لامرى القيس والثافة الديباني وليد شياطين ينظفون لهم النجس والحقيقة اني كما رأيت ميزانية من هذه الميزانيات افشع من غيرها أشك في أنها من صنع الجن ، ولهذا اتم اولئك الموظفين الكبار من الفترة الوطنية ، وانا في صراحة وبجهرتهم بأنهم لو كانوا في بلادهم حقاً لطلبوا من شياطينهم اخراج الانجليز من مصر

غير أني أعود الى نفسي فلا أرى ما يمنع ان يكون عقاريت أقوى من عقاريت مصر وان عقاريتنا تحشى عقاريتهم فلا تدخل في الشؤون السياسية ولا تختصم على ما يثير الحرب بين جن الدولتين ويكاد يكون في حكم الواقع ان كبار أصحاب المناصب في ادارة العام والمحافظة اما ألا يكون لهم أصدقاء من العقاريت ، واما ان أصدقاؤهم من أغنياء الجن ، ولو لم تكن شياطينهم من الأغنياء لعلهم مهربي الخبيث والسكوكاين والمجرمين الفار من وجهه الحكومة سبيل اليهم ، وخير هؤلاء الموظفين ألا يقبلوا وساطة اولئك الاصدقاء من به الجن في توظيف أو ترقية أو غيرها

ومما يكن من الامر فان في البلاد من يكذب بتدخل العقاريت في شؤون الناس ، وتعرضهم لهم بخير أو شر ، ودليلهم على هذا الاكابر كل عقريت لابد ان يكون عقريت قليل ، ولو صح هذا لكافته بؤس سكان بلجيكا عقاريت ، ولحرب أهل بلجيكا من عقاريتها بعد الحرب ويقولون لو كانت لاذن اسمهم أطباء وحين سلطة على الجن لكانت الجن عن طلب المال من الناس وقتهم بطش الحكومة ، وهو سخي لا أصدقه فلتنظر الحكومة في هذا الشأن وليحدد اقتضاه النقض والارام غضب عقاريت الشيخ الذي يحاكمونه

لو أبصر الشارب ما في كأسه
لسكر الكأس والتي خمره
ما السكر الا صورة شائنة
مصورة الامم على مرآته

فضولى

حيلة في البناء

اشقى أحد الاميريين قطعة أرض وعليها بيت
من خشب ذو طابق واحد ولكنه كان يحتاج الى
من ذى طابقين. وسطح البيوت الاقرنية لا يصلح
لذات طابق آخر فوقع لاه يبنى منها حتى يتحدر
منه المطر. فبدلاً من أن يهدم البيت وقعه على أعمدة
من خشب ثم بنى هو الطابق الاوحي واندمج
الطابقان الواحد في الآخر حتى تبدى بيتاً جديلاً .
ومن هذا الرجل أول من بنى الطابق الثاني قبل
الطابق الاول



اطباق لا تنكسر

ليس منا من لا يأسف على طبق ينكسر فانه خطأ لا يستدرك
اد لا علاج له ولا تصلح فيه مرمة. ولكن الاطباق سائرة في طريق
التطور فهي كل يوم زداد متانة . والسبب في ذلك ان ادارة المايير
في أميركا تفحص الاطباق المختلفة وتجبر الجمهور عن درجات متانتها
وهذا بحث شركات الخزف في العالم على استنباط الطرق لتأليف
اطباق متينة لان الجمهور سيعرف الطاق القصف من الطبق المتين .
وكيفية فحص الطبق ان يوضع تحت بندول ينتهي بقطعة فولاذ فيرفع
البندول الى درجة معينة ثم يترك فيصدم الطبق فاذا لم ينكسر رفع الى
درجة أعلى . وهم جرا فتعرف متانة الطبق وتجبر الجمهور عنها



قنصر الطيور

في الشمال الغربي من اسكو ثلاثه
جمهورية صغيرة يغطيها عدد قليل من
الحيوانات . وهذه الجزيرة تكاد
تكون مقطوعة عن العالم لا يملكها
ويعيش عليها نحو مائتين أو ثلاث في العام
تحت أشجارها باقنات طيور البحر التي
تدبرهم ها هنا شجيرة وصغيرة
من خشب يدهي طرفه غش من شعر
من بعدد بعض عدد الاخوة
من الارض قد قرب عمارته حرك ارضه فدخل لاجية في عو عازر مبدع تصادم الاجبة ونحنه ومعه على نحو ما رى في هذه الصورة



طريقة عريية لاقتصاص الطير

الايان

الايان كلاسنت الذي يربط حجارة الاساس وبدونه لا
البيان ولا تقوم له قاعة. والايان لا يكون الا في الاعمال الصالحة
مصدر صالح وهو يستمد قوته من عند الله فيحرك قوات الطبيعة
ويأتي بأعمال وتناج مدعشة لا تحليل لها ظاهر وهو قوام كل عمل
من أسرار الفلبة

والايان يأتي بالهام من الله وهو يظهر قوة المولى ويدل كل الله
أمام الانسان ، ولشدة تأثيره في أحجاز العمل لا يسطى لأي كانت
يشترط له عدة شروط منها :

اخضاع النفس في كل أدوارها لارادة الله تعالى وقبول
بالشكر والامتنان ، بالصبر والرجاء ، باعتقاد ثابت لا يززع
ينتظر طريقة أخرى أصلح للعمل لان حكمة الله تدق على فهم
وهو مبعثاته وتعالى أرفع شأناً وأحكم ، فاعلى الانسان إلا الا
والصبر ، وعدم الضجر ، حتى يتم العمل بحسب مشيئته تعالى
عن «كتاب المنال الاعلى لثلاثة والدولة»

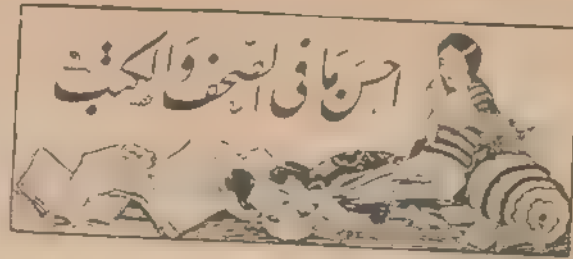
الرقص وتطور الاخلاق

تطور اخلاق حدث مهد برقص هذه امر
النظر في اخلاق من يتم الرقص قبل التعلم وبعد
ولا شك ان الممارسة هي التي تكون الاخلاق وتهذب الا
تفسده. ولا ريب في ان الاوساط التي ترقص هي افرنجية أو
وعندما أقول متفرنجية أعني انها لم تكن افرنجية ولكنها تطوورت
تنسب لفرنجية

وحكاية التطور تلخص في أن الشاب حينما يدخل هذا
مرة يظل مدهوشاً بلبيل الحاضر لا يكاد يفهم لهذه الحرية التي
تسكاد تكون مطلقة معنى من المعاني ويكاد يسيء الظن بكون
يسمى الظن خطأ ولكنه يعود بعد قليل فيرى في هذه الحرية
عينة التي لم تعود قبيحاً ولكنه لا يجزأ أن يتشبه من عيشه
أو انه يحاول أن يتشبه فيحقق الاخفاق كله !!!

لا بد له أن يضي لكل كلمة تقال وكل حرف ينطق به
اشارة وما تقتضيه من المعاني وكل حركة ومتى يجب أن تكون
يتشبه بكل جوارحه لكل ذلك ويجب عليه بجانب هذا أن يصح
قلا يتكلم الا اذا طلب اليه الكلام وان تكلم فيقبل
حيث أمره. ويجب أن يكون ذلك في مدة عام أو أكثر
ينفس في تلك الاوساط بكنيته يحاول أن يعرف أسرارها
منها سوء وهنا أقول للقارئ في صراحة وجلاء ان ذلك عجز
أن يكون الانسان - ليحمي نفسه - على خلق عظيم

عن «كتاب الرقص المصري»



الاسماك

تنفس الاسماك بالخياشيم وهي عبارة عن وريقات رقيقة موجودة
داخل تجويف يسمى التجويف الخيشومي وتنتشر على سطح هذه الوريقات
أوعية دموية كثيرة ، وللتجويف الخيشومي فتحتان على جانبي المري يمر
منها الماء الى الحجرة الخيشومية فيؤكد الأكسجين الذائب فيه الدم المنتشر
في الخياشيم وبهذه الطريقة يتقى الدم في الاسماك . وتركب قلب الاسماك
من حجرتين فقط وهما الاذن والبطين . والدورة الدموية في الاسماك هي
عبارة عن مرور الدم من الاذن الى البطين فالصناعات الخيشومية ليتوزع الدم
فيها ويتأكد ثم يمر منها الى الجسم ليغذيه ويعود الى القلب وهكذا تستمر
الدورة ، والاسماك من الحيوانات ذات الدم البارد تماماً لبطء كل من الدورة
الدموية وعملية التأكد

والاجناس في الاسماك مختلفة وعند التوالد تضع الاناث بيضها بعدد
عظيم في الماء وعندما تمز عليه الذكور تفرغ عليه مادتها المنوية فتلتحم
البويضات

وتغذى الاسماك بالاحوم وبأكل بعضها البعض ويتغذى بعضها
بالخضروات والانواع الكثيرة الوجود في التيل هي البلطي والياض
والقرايط والفلان والشلب والبي واللبس وثما بين السمك وغيرها .
وتوجد أنواع أخرى كثيرة في البحيرات الملحة كالاروس والبوري والمجان
عن «كتاب عالم الحيوان»

تعريف المنطق

- هو علم قوانين الفكر
 - هو علم القوانين الصورية أو الضرورية للفكر
 - هو قانون تصمم مراعاته الذهن من الخطأ في الفكر
 - هو علم الاستدلال
 - فن توجيه الفكر الى الصراط المستقيم في اكتساب العلم بالاشياء
- وراد بقانون الفكر الاطراد الحاصل والذي يجب أن يحصل في
الكيفية أي ٣ بفكر ٣ دي عن سام
والقوانين الفكرية قوانين طبيعية لا يستطيع أن يؤثر فيها أي
أو يغير فيها بخلاف القوانين الاجتماعية أو الادارية فانها من وضع الانسان
فهي قابلة للتعديل والتغيير
عن «محاضرات في المنطق»

احد عدة غير الدين

عادات العراق و متحفه

وهذه الطريقة استعارها على نكتة الكتبة المحدثون كأمين الرغاني
وجبران حبل جبريل ومن جرى مجراها عن الكتبة العرييين ولا سيما
الجزيري في مبدعوه بشر الأيس غير المفق وفي بعض كتاباتهم الشعرية
من غير معقدة ولا دواز . ولنا نكتة هذه الطريقة الكتابية التي لا
تدوس مسحة من الحمال في بعض الظروف اذا روعي فيها الذوق
الصحيح ولم يشتمل الاسهتار وتلاحت معانيها وتعمقت بأشكال البديع
السليمة المرسومة ولم يغرق الاتعاع فيها فتصبح لقطاً وزرّة

ما كبراً ما كبراً في هذا الثمر المتور قشرة مرفقة ليس منها
اللب واما قشر صاحبها من معنى لطيف الى قول بلدي، سقيف أو كركر
الآن دون جنوى بل بتصف ظاهره . ومن هذا الشكل كبر في
الثمار المتور من صفات الريحاني وجيران ومن تبعهما فلا تكاد
تذكر كبرياتهم شفا عما تصد اليه النفس في الثمر الموزون الحر من رقة
وتعود وانتهى

426

عن « جريدة نداء الشعب » « مدار »
 مدير المخابرات العراقية

بوش هو اسقف موضحه مخلوق فوق رأسه فهو عجيب الشكل
(اصل) (وقد ورتاه عن اليونانيين) كان له فيما مضى من الزمان
في حوض الماء ولديه لونه لاجرم الرمي بدخل رجة أثناء الحرب
التي صارت من المعروف أن ضربة السيف لا تقطع الحويصلة
من بين الطير بوش إلا ذلك الأثر من آثار القرون الأولى
من القرون الوسطى.

لجنة جامعة القاهرة ، مصر

فوائد منزلية

شعره قصص من ذي كل دو فائدة أكثر من الشعر الممدود لأن
شعره يدل على روحه في صاحبه الشعر الاعضاء مصدوره عاماً في
الحواس المحسوسة صرف وقت في حيله ورتبه يمكنها أن تستفيد
منها أسع صلح من ذلك كثير ما يكثر فيه حيرة الرأس « القشرة »
والتي صاحبه ولا تحي ما في نظيره واسترداده طمته الطبيعية
شعره قصص من ذي كل دو فائدة أكثر من الشعر الممدود لأن
شعره يدل على روحه في صاحبه الشعر الاعضاء مصدوره عاماً في
الحواس المحسوسة صرف وقت في حيله ورتبه يمكنها أن تستفيد
منها أسع صلح من ذلك كثير ما يكثر فيه حيرة الرأس « القشرة »
والتي صاحبه ولا تحي ما في نظيره واسترداده طمته الطبيعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢

في عالم الجريمة والحقاء

طرائف المحاكمات والمحاكم الجنائية في العالم

سفر في هذا الباب أعرب وأحدث الوعظ الحديثة
الحقيقة واشهر المحاكمات التي تقع في أنحاء بلاد العالم

وثيقة الموت

حدثت في سان دييجو (أمريكا) قاجمة منزلية هائلة تذكرنا بروعة
فواجع المصور القارة خلاصتها أن امرأة أميركية تنتمي إلى أصل عريق
جأت إلى الموت تطهيراً لشرها الذي انتهك بعتدها قهر من رجال البوليس
المكسيكي على عفاف ابنتها. وقد وجد الأب وهو المستر توماس بنت وزوجه
وابنته ذات صباح موتاً اختناقاً بالغاز في منزلهم ووجدت رسالة تركها الأب
يقرر فيها أنهم انتحروا جميعاً ويشرح ظروف للأسف وبواعثها فيما يأتي :
اعتزم المستر بنت وأسرته قضاء بضعة أيام ربيعاً لنفس فقادر بلدته
سان دييجو (وهي من أعمال كليفورنيا) إلى بلد صغير من أعمال المكسيك
هي تاجوتا التي تقع على مسافة صغيرة من الحدود ويقصدها الزوار
والسياح من كل صوب. وزلت الأسرة في أحد فنادقها. وفي ذات مساء
شرفت السيدة بنت بأعراف فلزمت غندها وخرج الأب مع فتاتيه
للقربى ، ثم عرجوا على بهو للرقص وجلسوا إلى إحدى الموائد فاحتفي
رب البهويهم وقدم إليهم ساعاً من خصور هو مأمور شرطة تاجوتا فتم
العارف ، واستأذن المأمور الأب في الرقص مع فتاتيه ، وكان يأتي بين
قترات الرقص فيجلس إلى مائدة الأب ويأمر بالشراب له وللفتاتين
يقول المستر بنت في خطابه أنه لا يذكر ما حدث بعد ذلك . ويد أنه
في ساعة متأخرة من الليل فرح باب السيدة بنت ، ووضع رجال مجهولون
زوجها على فراشه وقد فقد الرشد . وبعد ذلك يقطع ساعات قدمت صفري
الفتاتين وهي في التاسعة عشرة من عمرها إلى الفندق في سيارة وذكرت أنها
فقدت رشدها فلما انتهت وجدت نفسها في غرفة مجهولة حيث اغتصبها
مأمور الشرطة ثم دفع بها بعد ذلك إلى سيارة وأمر السائق أن يوصلها إلى
الفندق . أما كبرى الفتاتين فلم تظهر بأدى بدء . فلما انقبت المستر بنت من
سيارته بعد جهود غنية جد في البحث عن ابنته فوجدتها في إحدى غرف
الفندق مرتدة باكياً وذكرت أن مجهولاً جاء بها في سيارة إلى الغرفة
حيث وجدت مجهولاً آخر انقض عليها فقاومت وصرخت فأرغمها الرجل
على شرب جرعة كبيرة من المخدر فأغمي عليها

فعاد المستر بنت وأسرته إلى سان دييجو ، وكتب رسالة مسبهة فس
فيها وقائع الجريمة . وكنت كل من الروح والشبه رسالة ذكرت فيها ما
حدث لها . ثم استدعى الأب مسجلاً شهد أمامه أفراد الأسرة بضعة
ما كتبوا ثم غلقت الرسائل وختمت بختم المسجل . وفي صباح اليوم التالي
وجد رجل الضبط المستر بنت وزوجه وابنته موتى . وإلى جانب الأب
مسدس طائر بالرصاص ، والظاهر أن الأب استحضره ليؤكد خضوع

ملكة النشالين

ماريا فرمغان لم تتجاوز عقدها الخامس ومع ذلك حكى حبس
للمرة الثالثة والعشرين . وهي تقاخر بأن أناملها أخف من فرش
« ملكة النشالين » في العالم بأسره . وليس لسيرتها في الآخر
سير النسوة المجرمات في العصر الحديث . نشأت منذ نعومة أظفارها
بارعة . وقدمت لآخر مرة إلى محكمة جدها لاعتبارها مشبوهة
في الحال أنها مذبذبة . وقرر مأمور الشرطة أنها محبوب محطت لأسرها
لنشل الكياس البنات والسيدات . وقد عرف البوليس ماريا فرمغان
طويلة كشغالة لا تجارى . وظهرت في جميع محاكم لوندرة وفي
محاكم المدن الأخرى . وطافت أنحاء القارة وعرفها البوليس البشري
سما البوليس البارزي والبليجي . ولها خفة مدهشة في معرفة الأ
بحيث تستطيع أن تتناول كيساً من حجر صاحبته في مركبة من
تفتحه وتسلم في مافيه ورده دون أن يشعر بها أحد . وقد عرف
الأكياس صديق الدش . ومضياها حي قد سدل به حجر
غير به عينها يكوسية ولدت في لوندرة . وقد حكى علم
مرة من ربح بالاشمال الشاقة ، وحكم عليها لأول مرة في
حبس ذات في ثمانية عشرة من عمرها ، وهي معروفة جداً في
لوندرة سكبرى . وقد لاحظ القاضي أنها قد سكبت كثير من
المسكيات ومضى عليها لحرد لثبته ثلاثة أشهر بالاشمال لثبته

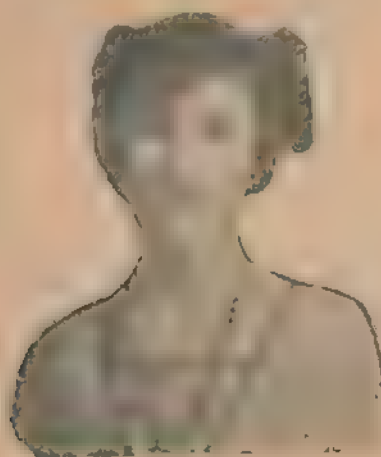
شيخ الضحية

ورد من برلين أن رجلاً ذهب إلى مركز الشرطة في
رواية مدهشة هي أن شيخ خفيته يطارده ويضيقه قائلاً أنه
سنة ١٩١٧ كان يشتغل عاملاً في سفينة من لافقات الانقام
من ثم وطلسهافن وحملها إلى ظهر البارجة ثم قتلها بمطرقة
إلى الاتون . ثم قال الرجل بعد أن آتم روايته أن ضحية له
ذلك الحين حتى حرمه كل هدوء وهناء وأنه مازال في كل
لحظة التوبة مائلاً أمامه في الهواء حتى اعتزم أخيراً أن يقتل
فاعتقلته إدارة الضبط وأخذت تعري حقيقته روايته

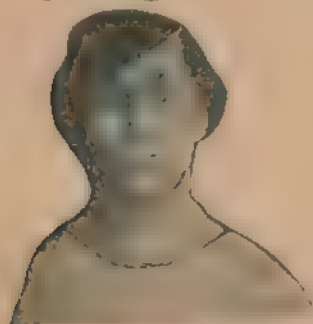
بدائع الفن

تقدم هدية إلى قراء المصور

بولده في الشراب . وفي منتصف الليل انتهى الضجيج وانصرف آخر المدعون ، فذهب لوك لثبات الى غرفة نومه غير أنه ماكان بضبط جمع يضع دقائق حتى سمع في الغرفة المجاورة مناقشة سادة ، ثم سمع والده



يصبح بأمه ففرع الى مكان الصباح وأنذر والده ألا يضرب أمه وحاول أن يصحبها الى الخارج فاعتزله والده وكان شديد التمسك ، فأصرع الفتى عندئذ الى الاستقامة بالمران غير أنه ما كان يخرج حتى علا الصراخ فناد أدواجه ورأى من خلال نافذة المطبخ والده وقد أشهر يده مسدداً فكسر زجاج النافذة ورمى أباه باؤه من التعاس ثم أسرع الى الخارج ليستيت . أما الزوج وابنتاه فهربن الى احدى الغرف وتحصن فيها لحظة ثم خرجن منها جهشداً طفقن بول آتاهن النار وتقول مرجريت سيج وهي غاضبة بنبأها لوك آتاهن وتسكن مع الاميرة أن لوك آتاهن أطباق النار أولاً على زوجته ثم على ابنته سيسيليا ، وهربت دوريس الى المطبخ فصار إليها وأطلق عليها ادر أيضاً . وقد توبت الروح سيسيليا على لار ، وتوفت دوريس من جراحها بعد ذلك بأسابيع . وقبل أن يعود الابن بالمساعدة للشوذة وصلت الى مركز التليفون في بركبيد اشارة قال صاحبها « هيا حضروا بسرعة فقد قُلت زوجتي وابنتي » ففرع رجال الشرطة الى



میدانی

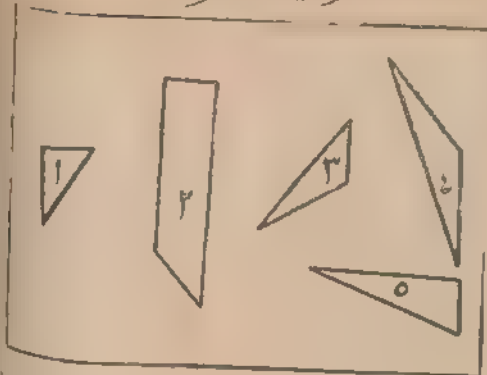
هذا هو المختص الجربة
الرائدة التي اوتكبها لوك
آتام في بادرة جنون وزرق.
وقد تقدم السير ماوشال
هول الى الحكمة بدقاع
جديد من نوعه وطلب الى
الحلفين أن يصدروا قراراً

(البقية الصفحة ٩٦)

في عهد عبد الله الثاني في العهد الاخير عاكه جناية اجد آراء في
شراء نارد مشجى من عاكه نون، ثم كير، نجس، صبي في الجرد
ولوك آتام رجل عصامي وافر الذكاء والجد وقد على انجلترا
من سنة عار في سنة لا يملك شروى فقير فلم تخلص عشرة أعوام
والاستقامة حتى ترى ورود فتاة اخبرته عابدة هي كارس
من هو ولد لبحان - ومن هو دورس وسيليا
كهدو فتع وكاة كبيرة للعلاحة، وعدا يروى لرس كية
في جمع أنحاء الجزر البريطانية، وعضداً عينا لهم، بل غذا
ما كاتصه صعب بالجنسية، يخربونه ويرهبونه
على كبرائهم وأغنيائهم حتى ان البوليس الانجليزي
في زهر شرارهم والمض عيهم - ثم كل موى
الصين من يات من الذي توفي في العام الماضي،
أنه زعيم الصين انه زعيم عصاة كبيرة تعجس في الاقطار
لحساب الزعماء الصينيين

لحل كل من جميع مواطنيه وطريقه قاطبة
من عهده حيات شمس بها بانكاتب جرعة هائلة يكاد لا يصدقها
بها يقتل زوجة كاترين وابنته دويس وهي فتاة في العشرين
وسبيليا وهي في السابعة عشرة . ولم ينكر آتام لوك جرمه
وقد سرد محاميه السير مارشال هول علم الحامين
ظروف هذه الجريمة المؤلمة كما وقت وخلصتها ان
حين زهاء عشرة أعوام ثم عاد الى امرته منذ أشهر
في ديسبر الماضي فأتى لذلك مأدعة عشاء
وكان لوك آتام منذ حين يعاني متاعب
على الانعاس في الواضع . وكانت تنقيه قترات هياج
شجونه بالشراب . وقد أفرط ليلة الاحتفال

تركيب حرف



هذه الاشكال الخمسة يمكنك أن تكون منها حرف Z بأن تقطعها
وتركبها ثانية
جرب ذلك تجد فيه سلاوى

حلول مسائل الجزء الماضي

حل لمدينتان

كان المطلوب ترتيب الاحرف المنشورة في الجزء الماضي بحيث يتألف
مدينتين - والمدينتان الطويلتان هما
لينبراد و شيب الكوم

حل وأس الفرس

كان المطلوب توحيد جانب من الرسم
المنشور في الجزء الماضي بحيث يظهر
رأس فرس
والى اليسار يجده القارئ هذا
الرأس وحد سود ما حوله

حل

حل في ساعة

هذه ذات ثلاث عقارب. احدها ان يـ ١٢ و ١٢
١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢
كل ١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة في أي وقت
١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة
١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة و ١٢ دقيقة

والجواب : الساعة ٨ تماماً

حل في حجارة الداما

عندنا داما ذات ٣٦ خانة في كل خانة حجر
المطلوب ان نضع منها ٦ حجارة بحيث يبقى عددها
شعراً عمودياً و أفقياً
والجواب في الرسم الى اليسار فقد وضعنا علامة
في المربعات التي يجب ان نضع حجارها



لكيلا تغرق السفينة

فيه بوز شدة (الكوتشيتا)

نشرت سببه انكليزية على الفرق واضمار القبطان الى أن برى
نصف الركاب في البحر

في ذلك مجموع ركاب ٥٢ ركاب. كل واحد منهم لم يصب عن شكل
دائرة وقال : « سأعد بالتوالي من واحد الى سبعة فأرعى السابح كل مرة
حتى يبقى نصف الموجودين ». وكان كذلك . فأخذ القبطان يدور
السابع مرة بعد مرة الى أن رعى ٢٦ أي نصف الموجودين . وقد اتضح
سبب انه رعى جميع الاجانب وأبقى الانجليز كالم
وكيف رتبهم هذا الترتيب الذي يمكنه من الوصول الى تلك النتيجة .
جرب هذه اللعبة بوزق الشدة لان نصفه احمر ونصفه اسود

مسألة حسابية

لدى ولد اسمه عزيز خمس حيوانات يلعب بها وهي من ثلاثة أنواع :
أرانب وحمام وحمائم . وبينما هو يلعب يوماً وجد جدّها ان مجموع الـ ٢٠
٢٠ ومجموع الارجل خمسون . فكم عدد كل نوع ؟



خداع النظر

هذا مثل جديد من خداع النظر . فان الاسطر الافقية متوازية تماماً
ولكنها تبدو معقوفة لاول وهلة

الغاز الكلمات المتقاطعة

هل الفز الماضي - الكلمات المطلوبة هي :

٩	٨	٧	٦	٥		٤	٣	٢	١
			١٢		١١				١٠
		١٦		١٥		١٤			١٣
	٢٠		١٩			١٨			١٧
		٢٣	٢٢				٢١		
				٢٥				٢٤	
٣٠			٢٩		٢٨			٢٧	٢٦
	٣٦			٣٥		٣٤	٣٣		٣٢
		٤٠				٣٩		٣٨	٣٧
			٤٣				٤٢		٤١
				٤٥					٤٤

الكلمات الاقرب :
 (١) بليس (٥) طنفس (١٠) سيك (١٢) متجي (١٣) بيس
 (١٤) مل (١٦) دول (١٧) آه (١٨) مقعد- (٢٠) تا (٢١) تس
 (٢٢) أو (٢٣) قباط (٢٥) مسلم (٢٧) سم (٢٩) ود (٣١) -
 (٣٢) ربحان (٣٦) فن (٣٧) باي (٣٩) موت (٤٠) طرا (٤١) ولين
 (٤٢) حوار (٤٤) طهران (٤٥) مغفرة

الكلمات البعيدة :
 (١) لسان (٢) بيه (٣) ليس (٤) بك (٦) تم (٧) اشو (٨) شرت
 (٩) سيلان (١١) دم (١٤) حق (١٥) لا (١٨) مسامر (١٩) ماسون
 (٢١) ليس (٢٣) دك (٢٩) اسبوط (٣٨) عبور (٣٠) منارة (٣٢) داله
 (٣٤) كم (٣٥) آت (٣٦) فرار (٣٨) بمر (٤٠) طوخ (٤٢) تا
 (٤٣) مل

بدائع الفن الحديث - توزع مع « المصور » هدية الى قرائه

شرح « المصور » يوزع على قرائه هذه الهدايا النفيسة لتزدان بها المنازل وهي مما يبيح النظر ويشرح الصدر. فسي أن يخطأ القراء للحصول على أعدادهم قبل تقادها . فان كل واحدة من هذه الهدايا تريد قيمتها عن عن عدد « المصور »

السؤال المهم



١ - الزوجة : ايه الحالة السياسية دلوقت
 ٢ - الزوج : لنديا ، القطة خالص وعش غارف
 ٣ - الزوج : هناك ناس يقولوا انهم متطرفين نتيجة كويسه - وناس يقولوا يكس ذلك



٤ - الزوج : ولكن دينا يحصل تغيير بلان
 ٥ - الزوجة : اما آنا دلوقت طيره أسألك سؤال واحد . . .
 ٦ - الزوجة : رأس الملايه ده يليق على اخره امره ولا لا

جريمة ملك بلا ناج

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

« بإدانة مع الجنون ». قال السير مارشال ان التهم اوتكبت جرمه في غير صوابه أي في نوبة جنون محقق ، فقد كانت والدأ بارأ يجب أمرته أيما حب وليس ثمة باعث له على ارتكاب هذا الجرم الشنيع ، وان لوك أنام كان في الواقع يسير في آخر أيامه إلى الجنون فهو يعاني منذ قوته من أثر جرح قديم في الرأس أصابه من أحد البحارة وقت ان كان بحاراً . ثم انه في آخر أيامه انكب على الشراب وكانت تبدو عليه أعراض الجنان من حين لآخر ، واستشهد السير مارشال هول على دقلعه بأراه ثمر من كبار الأطباء الانجليز قولوا أمام المحكمة بجواز حدوث الجريمة في فترة جنون ، وكذلك بما بدا على المتهم في سجنه من أعراض الجنون حتى انه أحرق ذات مرة ملايسه . واستشهد المدعي العمومي على عدم صحة نظرية السير مارشال بأطباء آخرين قالوا : ان التهم سليم العقل ، واحتدم الجدل بين الاتهام والدفاع حول هذه النقطة الحاسمة . ولكن بلاغة السير مارشال ونطقه الفياض لم يقنعا هيئة المحلفين وقضت بإدانة لوك أنام في جريمة القتل العمد ، قارت ماضية من صيحات الاشفاق والتهدات وجرت دموع السيدات اللاتي كانت تصنهن القاعة ، ونطق رئيس المحكمة بحكم الاعدام في تأثر ونهدج وقال غامطاً لوك أنام : « لقد رأيت اذاتك هيئة من المحلفين من أبناء وطنك المختار ، وليس ثمة سوى حكم واحد يأذنني القانون في إصداره . وليس من المناسب أن أخطبك في هذا المأزق بشيء غير أنني أسألك أن تستخدم الوقت الذي بقي لك قبل أن ينفذ فيك حكم القانون حتى اذا حانت الساعة قابلتها بشجاعة الرجل » ، ثم وضع الشارة السوداء فوق شمره المستعار ونطق بالحكم المائل فلم تبد على لوك أنام ذرة ارتباك أو ضعف وغادر مكانه بين حراسه بخطوات مرصية ثابتة



الشاعر - اني بحثت عن كسيتيه للتعبير عن لذات الحياة فهل يمكنك مساعدتي ؟
الاشعر (وكان تاجرا) - نعم وهي « قبضت نقوداً »

المصور

مجلة اسبوعية راقية

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية . لسان حال النهضة المصرية

قال النورديكونسفيلد وزير التجارة الكبير : « لقد دلي اختياري على الرجل الناجح لي عملة - أيأمكن - انما هو صاحب الاطلاع الواسع »
هو الوسيه التي تبين على الاماطة بأحوال العالم والوقوف على سبب العلوم والاداب - وهو لا ينشر الا أبود الجيد

المصور

مجلة اسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لقد كان لصدور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة العربية . فانه على صوره قد حاز اقتداراً لم يعمده مثيل . وهو انما يجمع لانه أي بالحيد - في موضوعاته ، ويجيد في طريقة طبسه واخفاه . اشتراكه في مصر ٥٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة اسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

عنه هي المجلة الجديدة التي أصدرتها ادارة الهلال وهي تطرق كل شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسوى . تقرأ في المنزل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الارتقاء التي تسهل التناول ومتينة المأفة في آتى ولحد . فلا تجد فيها الحاسة ولا تشد ولا يجد الجمهور فيها غشاعة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ٥٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات المصرية

تحت ادارة الهلال يطبع الكتب القليلة من علمية وتاريخية والجهانية مقدمة الكتب التي تترتها فيما مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ وتاريخ آداب اللغة العربية ورواياته التاريخية القائمة الصيت . ونشرت كتباً عديدة الطائفة من مشاهير الكتاب ، مرسحة عن نشر ما لا يخدم فائدة عمومية . تناع مطبوعاتها في جميع المكاتب . اطلب فأتمتها ترسل

شعار الهلال على الدوام : إلى الامام !

هنود اميركا

يرتدك الامرنديون او هنود اميركا ان ينقرضوا حتى ان حكومة كندا قد
تقتهم من المثلد وأعطتهم المنايات كي يمشوا فيها . وإلى اليسار يرى
الناريه صموئلاً عليه اشكال دروسم تمثل الثقافة الامريكية
وقد استعصر احد الالمان بعض هؤلاء الناس لكي يرضهم في الملاعب .
وفي اسفل يرى الهنود امام دار البلدية في درسدن حيث ذهبوا لزيارة
رئيسها وفي وسطهم زعيمهم وعمره ٩٧ سنة



وقد احتفل الالمان بهؤلاء الهنود احتفالاً قصباً كما يرى الناريه في
الصورة التي إلى اليمين وهي تمثل موكباً يسير في شوارع درسدن بين
اصحاب الجماهير واحتفالهم . وفي اعلاه صورة الهنود في ضيافة رئيس
البلدية وقد ارتدى لباس راعي يقر اميركا . وهؤلاء الهنود سكنوا
اميركا قبل ان يكتشفها كولومبس وكفوا قد نزعوا اليها من آسيا قبل
ان تنفصل من اميركا من جهة الشمال



مفزة فطامية



الخطيبة : والدي قد رفض زواجنا لأنك على ما يقول كثير الاقتراض لا تقدر ان تقابل ذاتيك الخطيب : اقم لك بشري اني اقابلهم دائماً اينما
موت ...



— بما اني سأزوج بيد شهر من الزمن أحب ان تقف لي شاهداً
— يمكنك الاعتماد على يا عزيزي . فاني لا أهر سديقاً عند الشدة



— وهل حصل على مركز بدلة ؟
— نعم . نال مركزاً ثابتاً سبق فيه ١٥ سنة
— أين ؟
— في السجن ...



— مفرتك عاملة في مصلحة التفتيش ؟ مسكينة ...
— لا تسمعين من الصباح الى المساء غير الابرار والطيبات وال ...
— لكن مطمئن فان الواحدة منا تتعود على ذلك حتى انها بعد مدة لا تسمع شيئاً ...



الزوجة (وقد انقطعت شجرة من على كم زوجها) :
— ما معنى هذا يا صاحبي ؟ هل ...
الزوج : لا تشغل بالك يا عزيزتي فاتها طويلة ولا يمكن أن تكون لامرأة ...



— بابا . ما الفرق بين التولّو الحقيقي والتولّو المصنوع من الزجاج ؟
— فرق عظيم . فإذا تحلّت والدتك بقصد من التولّو الحقيقي لاسمها الناس انه تولّو مزيف . بخلاف عنك النبتة فبها اذا تحلّت بتولّو من الزجاج لا يعتبره الناس من أجود التولّو !

بهرقة ريفي



وبعد برهة عاد في حاله يرقى لها من السب والالفاظ ويبدع صرة ملايس . قد هشت خطيبته اذ رأت على هذه الحالة فبادرها قائلاً : انا بمن رحبت احبب ههنا اليوم حتى لا انتقل على والدك باستعمال خدمه ا ...



وبينما هي قد ذهبت لقضاء حاجة لها في غرفة أخرى يادر صاحبنا الى الباب وفادر المنزل مسرعاً



زار شاب ريفي خطيبته . واذهم بالخروج وجد الجو مكبراً والمطر هاملاً بشدة . فرجته خطيبته بالسكوت وقضاء الليل في منزل والدها قبل شاكر